



**RELACIÓN DE RESPUESTAS CORRECTAS
PARA LA PRUEBA DEL PROCESO SELECTIVO PARA
ID-13 - PROFESOR DE PINTURA
EN EL AYUNTAMIENTO DE MAJADAHONDA**

- 1) b) Funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral y personal eventual.
- 2) c) Por los Concejales o por los vecinos.
- 3) c) Derecho a la propiedad privada y a la herencia.
- 4) a) La repetición ordenada de elementos visuales para crear un efecto visual.
- 5) a) Es la representación de objetos tridimensionales en una superficie plana, utilizando técnicas de perspectiva.
- 6) c) Dar sensación de profundidad y modelado a través del contraste entre luces y sombras.
- 7) c) Perspectiva axonométrica
- 8) a) Un elemento geométrico básico que se repite para crear una estructura.
- 9) a) El uso de módulos repetitivos para crear una estructura visual.
- 10) a) Figuras tridimensionales
- 11) c) El movimiento y la energía expresados a través de los trazos y pinceladas.
- 12) b) La representación tridimensional en una superficie bidimensional.
- 13) b) Los símbolos y significados en la obra de arte
- 14) b) Iconología
- 15) c) "La persistencia de la memoria" de Salvador Dalí.
- 16) b) El color ayuda a transmitir mensajes, comunicar información y crear jerarquías visuales.
- 17) a) La representación de movimientos rápidos y energéticos en una composición.
- 18) c) La luz natural proviene del sol y varía en intensidad y tonalidad, mientras que la luz artificial es más constante.
- 19) b) La combinación de elementos opuestos para generar interés visual.



- 20) a) "La noche estrellada" de Vincent van Gogh.
- 21) c) La toma de decisiones sobre qué elementos incluir y cómo componer la obra.
- 22) a) El color puede transmitir emociones y crear atmósferas en una obra de arte.
- 23) a) El color puede variar según el contexto en el que se observe.
- 24) b) La representación de movimientos rápidos y dinámicos en una obra.
- 25) b) La relación entre el tamaño de los elementos y el espacio circundante.
- 26) c) Se permite la exploración y la experimentación con nuevas formas y proporciones.
- 27) a) Perspectiva cónica
- 28) c) La estimulación creativa que surge de ideas, emociones o estímulos visuales.
- 29) c) La aplicación de pinceladas enérgicas y gestuales.
- 30) c) El David de Miguel Ángel.
- 31) c) Las habilidades y conocimientos del artista.
- 32) a) La Catedral de Notre-Dame en París.
- 33) b) La transmisión de sentimientos y emociones a través de la obra.
- 34) c) Una proporción armónica basada en la proporción áurea.
- 35) b) Una proporción matemática considerada estéticamente agradable.
- 36) b) Una forma que transmite estabilidad y quietud.
- 37) c) La apertura a nuevas ideas y perspectivas.
- 38) a) Piet Mondrian.
- 39) a) La cultura y las normas sociales.
- 40) c) Se permite la representación realista y la diversidad de los cuerpos.
- 41) b) "La última cena" de Leonardo da Vinci.
- 42) a) "La noche estrellada" de Vincent van Gogh.
- 43) c) Perspectiva diédrica
- 44) a) Una fórmula matemática utilizada para determinar la relación ideal entre las partes de un objeto.